

À l'école de la magie



Julien Boissier : « La magie a ceci de particulier : elle touche un public intergénérationnel. »

Magicien professionnel, Julien Boissier vient d'obtenir un brevet d'initiateur aux arts magiques. « La magie, dit-il, est un monde où l'initiation est permanente. »

A-t-il un chapeau ? Oui. Un lapin, oui, mais en « peluche » ! « J'ai deux enfants, ça suffit... », glisse en plaisantant Julien Boissier, 46 ans, prestidigitateur professionnel. Avant de plonger dans le monde des tours et des secrets, ce Fédinois d'adoption a été touche-à-tout. Chroniqueur radio, télé, voix de doublage, créateur d'événement, jusqu'à sa rencontre avec des magiciens, par le biais d'une licence d'entrepreneur de spectacles. « Ça a allumé l'étincelle et m'a donné envie de me lancer », relate Julien Boissier qui s'est formé « en cours du soir » à Paris.

Magicien breveté

Depuis une dizaine d'années, la magie représente son activité à 100 % : anniversaires à domicile, spectacles, comités d'entreprise, magie commerciale pour des lancements de produit, salons professionnels, galas, en Alsace, à Paris, en Allemagne et parfois en Suisse. « Avec le confinement, tous les spectacles ont été annulés », regrette cependant l'artiste qui a profité de ce temps pour ajouter une corde à son arc, en obtenant un brevet fédéral B.I.A.M. (brevet d'Initiateur aux arts magiques) délivré par la F.F.A.P. (Fédération française des artistes prestidigitateurs). Un passeport pour proposer ateliers ou stages à diverses structures périscolaires.

« Les enfants sont un public que j'apprécie. Ils n'ont pas de filtre, ils réagissent spontanément, le spectacle joue sur cette interactivité », explique le professionnel qui, lui-même, avoue avoir gardé son âme d'enfant.

« La magie a ceci de particulier qu'elle touche un public intergénérationnel. En France, on a tendance à intellectualiser les spectacles, à apporter une leçon de morale ; personnellement, je travaille plutôt à l'anglo-saxonne, je fais de l'entertainment. Le spectacle est une parenthèse, mon objectif est de partager un moment d'émotion et de rire », résume-t-il.

Ateliers pour enfants : observation, logique, aisance et confiance en soi

Pour les ateliers d'initiation à la magie - dont la durée peut varier -, pas besoin d'une mallette remplie d'accessoires. Un jeu de cartes, une balle en mousse ou un gobelet suffisent. « On fait tous les mêmes tours. Ce qui change surtout, c'est la mise en scène », précise-t-il. À l'occasion des séances d'initiation, les enfants - à partir de 7 ans - découvrent non seulement des techniques, mais développent aussi leur sens de l'observation, leur curiosité, la logique, l'aisance à l'oral, la maîtrise de la voix, la gestuelle.

« La magie a longtemps été un peu ringarde, mais une nouvelle vague de magiciens comme Éric Antoine et certaines émissions de télé lui donnent une image plus moderne », se réjouit Julien Boissier qui, comme d'autres confrères, s'est intéressé à l'hypnose, une pratique à la mode. Lui préfère laisser ce champ à des experts pour continuer à explorer le monde de l'illusion, où l'initiation est « permanente ». Livres, conférences, Internet, échanges entre pairs dans les cercles professionnels (Fédération française des artistes prestidigitateurs, de la Magischer Zirkel von Deutschland). Actuellement, il travaille sur plusieurs projets de spectacle, mais il ne veut rien dévoiler..... « Magicien, sourit-il, est le seul métier où l'on cache beaucoup de choses et où on a le droit de mentir ».

V.B.